



КУЛТУРНИ  
ЕЛЕМЕНТ

# ПРАВИЛНИК О РАДУ

МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА  
СОЛО ПЕВАЧА „ЛАЗАР ЈОВАНОВИЋ“

Београд  
2016

У складу са чланом 11. став 2. Закона о удружењима (Службени гласник РС бр. 51/09) као и чланом 3. Закона о раду (Службени гласник РС бр. 24,61/2005, 54/2009, 32/2013, 75/2014) а на основу слободне воље групе грађана окупљених у организацији, председник организације „Културни елемент“ је предложио скупштини организације на усвајање правилник о раду Међународног такмичења соло певача „Лазар Јовановић“. На редовној годишњој скупштини усвојен је

---

## **ПРАВИЛНИК О РАДУ**

---

### **МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА СОЛО ПЕВАЧА „ЛАЗАР ЈОВАНОВИЋ“**

#### **ОСНОВНЕ ОДРЕДБЕ – I**

---

##### **ЧЛАН 1.**

(1) Овим Правилником о раду, (у даљем тексту ПРАВИЛНИК) у складу са законом и другим прописима, утврђују се права, обавезе и одговорности организације Културни елемент (у даљем тексту ОРГАНИЗАТОР) током организације Међународног такмичења соло певача „Лазар Јовановић“ (у даљем тексту ТАКМИЧЕЊЕ) и то : формирање организационог одбора, пропозиције такмичења, категорије такмичења, услови за пријаву, котизације за пријаву, рад жирија, бодовање, награђивање победника, поступак измене овог Правилником и друга питања од значаја за запослене и послодавца.

(2) Организатор може доносити и друге опште акте (правилнике, правила, одлуке и сл.) којима се ближе уређују поједина права и обавезе организације такмичења, или активности које утичу на бољи или прецизнији рад организације, у складу са законом и овим правилником.

##### **ЧЛАН 2.**

(1) Организатор такмичења је организација Културни елемент, регистрована у АПР под матичним бројем 28071299, ПИБ 107407843, са адресом Бродарска 48 11070 Београд, правни заступник Тадија Милетић.

(2) Организација Културни елемент је правни носилац целокупних ауторских права назива, заштитног знака, правила и пропозиција такмичења „Лазар Јовановић“.

(3) Коришћење назива, знака, правила и пропозиција такмичења „Лазар Јовановић“ без писмене дозволе организатора није дозвољено.

(4) Такмичење „Лазар Јовановић“ не може бити организовано без написмене дозволе правног заступника такмичења.

(5) Особа овлашћена да правно заступа такмичење је председник организације Културни елемент Тадија Милетић, ЈМБГ 2802986710155.

#### **НАЗИВ И СЕДИШТЕ - II**

---

##### **ЧЛАН 3.**

(1) Назив такмичења је: Међународно такмичење соло певача „Лазар Јовановић“

(2) Скраћен назив такмичења је: Такмичење „Лазар Јовановић“

(3) Такмичење функционише под окриљем организације „Културни елемент“ из Београда, са којим дели седиште у Бродарској 48.

#### ЧЛАН 4.

- (1) На такмичење се могу пријавити сви који професионално уче соло певање у оквиру званичног државног или приватног едукативног система, као и ученици нижих и средњих музичких школа, као и студенти музичких и уметничких факултета на одсеку за соло певање, а да имају између седамнаест (17) и тридесет две (32) године.
- (2) Осим њих, на такмичење се могу пријавити и они који немају формално оперско образовање, као и они који нису ученици или студенти соло певања.
- (3) Такмичење се одржава једном годишње.
- (4) Такмичење је међународног карактера и отворено је за такмичаре свих националности.

### ОРГАНИЗАЦИОНИ ОДБОР – III

---

#### ЧЛАН 5.

- (1) Организатор за свако појединачно такмичење формира Организациони одбор такмичења.
- (2) Чланови организационог одбора могу а и не морају бити чланови организације.
- (3) Организациони одбор:
  - a) Позива учеснике на пријаву за такмичење.
  - b) Формира сараднички тим који организује такмичење.
  - c) Формира садржај победничких награда.
  - d) Формира састав жирија такмичења, међу истакнутим оперским педагозима и оперским уметницима интернационалних каријера.
  - e) Бира председника жирија такмичења.
  - f) Бира секретара жирија.
  - g) Бира званичног корепетитора такмичења.
  - h) Расписује и ажурира пропозиције такмичења.
  - i) Одређује висине котизација за сваку појединачну такмичарску годину.
  - j) Објављује одлуку жирија.

### ЖИРИ – IV

---

#### ЧЛАН 6.

- (1) Састав чланова жирија бира Организациони одбор такмичења.
- (2) Чланови жирија бирају се из редова истакнутих музичких и балетских педагога и уметника, диригената и камерних музичара, из земље и иностранства.

#### ЧЛАН 7.

- (1) Жири за Преткатогеорију А, Преткатогеорију Б и I категорију састављен је од 3 (три) члана и Секретара жирија.
- (2) Жири за категорије II, III, IV, Va и Vб састављен је од 4 (четири) члана и Секретара жирија.

#### ЧЛАН 8.

- (1) Председник жирија:
  - a) прати да ли се оцењивање сваког члана жирија обавља према одредницама овог правилника и да на време интервенише у случајевима одступања, односно уочавања неправилности;
  - b) по завршетку категорије Такмичења даје Организационом одбору такмичења предлог учесника програма на завршном концерту.
  - c) по завршетку такмичарског дана формира листу резултата наступа такмичара по редоследу наступа, уз исказане бодове и освојену награду, а све то потврђује својим потписом.

## ЧЛАН 9.

(1) Чланови жирија:

- a) оцењују учеснике и ансамбле бодовима од нула (0) до сто (100);
- b) предају индивидуалне бодовне листе секретару жирија
- c) уносе своје оцене у прописани образац и уредно га попуњавају;
- d) учествују у раду жирија у току целог Такмичења
- e) присуствују наступу свих такмичара у оквиру категорије за коју су надлежни
- f) присуствују седницама жирија
- g) попуњавају и потписују индивидуалне бодовне листе;
- h) попуњавају и потписују збирне бодовне листе;
- i) преко председника жирија и чланова Организационог одбора интервенишу у случајевима уочавања неправилности у раду и одступања од Правилника о раду жирија.

## ЧЛАН 10.

(1) Члан жирија не може оценити кандидата:

- a) ако је у сродству са кандидатом
- b) ако је наставник или професор
- c) ако је са кандидатом радио у току 12 месеци пре одржавања Такмичења.

(2) У случајевима када члан жирија не може оценити кандидата, уместо члана жирија кандидата оцењује Секретар жирија.

## ЧЛАН 11.

(1) Одлука жирија је неопозива и коначна.

(2) Одлука жирија не може бити поново разматрана, промењена и није предмет жалбе.

## СЕКРЕТАР – V

---

## ЧЛАН 12.

(1) Секретар жирија:

- a) прегледа пријаве такмичара и утврђује усаглашеност са Правилником такмичења;
- b) непотпуне и неправилно попуњене пријаве врати Организационом тиму на исправку или допуну;
- c) сазива чланове жирија 30 минута пре почетка категорије;
- d) упознаје чланове жирија са Правилником о раду такмичења;
- e) присуствује седницама жирија током целог такмичења;
- f) на основу бодовних листа израчунава средњу, коначну оцену за такмичара.
- g) у договору са председником жирија надгледа и руководи наступима кандидата;
- h) најављује наступе кандидата и даје знак за почетак наступа;
- i) прикупи попуњене бодовне листе од чланова жирија, по завршетку целе категорије;
- j) објављује списак такмичара који су испунили норму за улазак у другу етапу такмичења.
- k) уколико уочи било какве неправилности у раду жирија или техничке природе, упозна председника жирија и Организациони одбор, и након тога, по потреби, прекине такмичење;
- l) по завршетку такмичарске категорије преда Организационом одбору све записнике, појединачне и збирне бодовне листе потписане од свих чланова жирија.

## КОРЕПЕТИТОР - VI

---

### ЧЛАН 13.

- (1)Кандидата на такмичењу може пратити сопствени корепетитор.
- (2)Ако кандидат нема свог корепетитора, такмичење препоручује кандидатима у случају потребе званичног корепетитора такмичења.
- (2)Званичног корепетитора такмичења одабира организациони одбор за сваку годину.
- (3)Услуге корепетитора се плаћају.
- (4)У оквиру једне накнаде кандидат добија једну пробу и наступ са званичним корепетитором.

## ОБРАСЦИ И ДОКУМЕНТАЦИЈА- VII

---

### ЧЛАН 14.

- (1)Током такмичења, жири своје оцене и обзервације о наступима кандидата уписује у наменски креиране обрасце – бодовне листе.
- (2)Након завршетка такмичења, жири попуњава Заједничку бодовну листу, као и листу коначних резултата, која се објављује на локацији такмичења као и на сајту и друштвеним мрежама организатора.

### ЧЛАН 15.

- (3)Обрасци који се воде о наступу такмичара једне категорије или поткатегорије садрже:
  - а) Име и презиме такмичара или назив ансамбла;
  - б) Дисциплину и категорију у којој се такмичи;
  - с) Место за оцену коју даје члан жирија исказану бројчано;
  - д) Место за могуће напомене;
  - е) Место за потпис члана жирија.
- (4)Образац добијају сви чланови жирија.

### ЧЛАН 16.

- (1)Збирни образац, односно заједничка бодовна листа садржи:
  - а) Дисциплину, категорију - поткатегорију;
  - б) Датум одржавања такмичења;
  - с) Редни број, име и презиме кандидата;
  - д) Име и презиме сваког члана жирија;
  - е) Рубрике у које се уноси број бодова сваког члана жирија, појединачно;
  - ф) Рубрику у коју се уноси просечан број бодова;
  - г) Рубрику у коју се уноси да ли је такмичар освојио награду;
  - х) Место за потпис свих чланова жирија и секретара жирија;
  - и) Место за оверу организационог одбора да је примио збирни образац;
  - ј) Датум.

### ЧЛАН 17.

- (1)Листа коначних резултата која се објављује по одржаном Такмичењу садржи:
  - а) Име и презиме кандидата по редоследу наступа;
  - б) Исказане бодове свих чланова жирија;
  - с) Просечан број бодова;
  - д) Освојену награду;
  - е) Место за потпис председника жирија.

## ОПШТЕ ОДРЕДБЕ – VIII

---

### ЧЛАН 18.

- (1) Трајање наступа кандидата није временски ограничено.
- (2) У случају потребе, предугог трајања композиције или индивидуалне воље чланова жири, чланови жирија могу да прекину извођење такмичара и да га оцене на основу изведеног програма до момента прекида.

### ЧЛАН 19.

- (1) Програм свих категорија се изводи напамет.
- (2) Програм свих категорија се изводи на оригиналном језику.
- (3) За премијерно извођење, или извођење некаталогизоване композиције неопходно је уз пријаву доставити и нотни материјал таквог дела.

### ЧЛАН 20.

- (1) Наступ такмичара је по азбучном реду почетног слова презимена, а почиње од слова које одреди жреб у организацији Организационог одбора такмичења.

### ЧЛАН 21.

- (1) Такмичар може извршити измену једне од најављених композиција ако је измена пријављена пре почетка такмичења у категорији у којој такмичар наступа и ако су чланови жирија сагласни са променом.

### ЧЛАН 22.

- (1) Након завршетка такмичења, првонаграђени такмичари наступају на завршном концерту.
- (2) Програм завршног концерта одређује жири на основу такмичарског репертоара.
- (3) Уручење награда и диплома обавља се на завршном концерту.

## БОДОВАЊЕ – IX

---

### ЧЛАН 23.

- (1) Такмичари се оцењују бодовима од 0 – 100 у две етапе такмичења.
- (2) Прва етапа има елиминаторни карактер.
- (3) Сваки такмичар који освоји више од 70 бодова у првој етапи стиче право да се такмичи у другој етапи.
- (4) Након прве етапе се не истичу освојени бодови, већ само списак такмичара (азбучним редом) који су стекли услов за наставак такмичења.
- (5) Коначан пласман такмичара одлучиће просечан број бодова из обе етапе, тзв. „средња оцена“.

### ЧЛАН 24.

- (1) Пласман такмичара одређује се сабирањем бодова са бодовних листа чланова жирија и дељењем добијеног збира бројем чланова жирија који су извршили оцењивање, тј, креирањем тзв. „средње оцене“.
- (2) Средња оцена се заокружује на две децималне вредности. У граничним случајевима, када би се заокруживањем прешла доња граница за освајање награде, такмичару се додељује награда нижег ранга (нпр. 89,99 је број бодова за другу, а не за прву награду).

## ЧЛАН 25.

- (1) Такмичари у првој етапи се оцењују бодовима од 0 - 100.
- (2) Сваки такмичар који у просеку бодова свих чланова жирија освоји више од 70 поена пролази у другу етапу.
- (3) Број поена освојених у првој етапи се не објављује јавно пре краја друге етапе.
- (4) Након прве етапе се објављује списак такмичара који су испунили норму за улазак у другу етапу.

## ЧЛАН 26.

- (1) Такмичари у другој етапи се оцењују бодовима од 0 – 100.
- (2) Након друге етапе објављује се пласман такмичара који се израчунава као средња оцена из обе етапе.
- (3) На коначном списку се назначе бодови из обе етапе као и коначан пласман.

## ЧЛАН 27.

- (1) Такмичари се рангирају према освојеном броју бодова.
  - а) Прва награда се може доделити ако такмичар освоји најмање 90 бодова.
  - б) Друга награда се може доделити ако такмичар освоји најмање 80 бодова.
  - в) Трећа награда се може доделити ако такмичар освоји најмање 70 бодова.

## КАТЕГОРИЈЕ - X

---

## ЧЛАН 28.

- (1) Такмичари се деле по категоријама, у зависности од узраста и нивоа образовања.
- (2) Такмичење се одвија у следећим категоријама:

### ДАМЕ

**Преткатегија/А** – такмичарке узраста 17. година и млађе, ученице ниже музичке школе;

**Преткатегија/Б** – такмичарке узраста 17. година и млађе, ученице I и II разреда средње музичке школе;

**I категорија** – такмичарке узраста 19. година и млађе;

**II/A категорија** – такмичарке узраста 21. година и млађе, ученице ниже или средње музичке школе;

**II/Б категорија** – такмичарке узраста 21. година и млађе, студенти;

**III категорија** – такмичарке узраста 25. година и млађе;

**IV категорија** – такмичарке узраста 32. година и млађе;

### ГОСПОДА

**Преткатегија/А** – такмичари узраста 19. година и млађи, ученици ниже музичке школе;

**Преткатегија/Б** – такмичари узраста 19. година и млађи, ученици I и II разреда средње музичке школе;

**I категорија** – такмичари узраста 21. година и млађи;

**II/A категорија** – такмичари узраста 23. година и млађи, ученици ниже или средње музичке школе;

**II/Б категорија** – такмичари узраста 23. година и млађи, студенти;

**III категорија** – такмичари узраста 27. година и млађи;

**IV категорија** – такмичари узраста 32. година и млађи;

**V/A категорија** – Камерни ансамбли уз клавирску пратњу ученика/студента – даме и/или господа узраста 32 године и млађи.

**V/Б категорија** – Мешовити (оперски) дуети или ансамбли уз клавирску пратњу професионалног корепетитора – даме и/или господа узраста 32. године и млађи.

## ПРОГРАМ - XI

---

### ЧЛАН 29.

(1)Такмичари су дужни да на такмичењу изведу следећи програм:

**Преткатегорија/А** – Стари мајстор и једна соло песма по слободном избору

**Преткатегорија/Б** – Стари мајстор и две соло песме по слободном избору

**I категорија** – Стари мајстор и две соло песме по слободном избору

**II/A категорија** – Стари мајстор, две соло песме по слободном избору и арија из опере или оперете

**II/Б категорија** – Стари мајстор, две соло песме по слободном избору и арија из опере или оперете

**III категорија**

**I етапа** – Стари мајстор, арија из ораторијума, мисе или кантате

**II етапа** – Једна соло песма композитора XIX века, једна соло песма композитора XX века, једна соло песма словенског/југословенског композитора и арија из опере или оперете

**IV/A категорија**

**I етапа** – Стари мајстор, арија из ораторијума, мисе или кантате, концертна или оперска арија

В.А.Моцарта и арија из опере или оперете

**II етапа** – Једна соло песма композитора XX века, Циклус или најмање три песме истог аутора, једна соло песма српског композитора и арија из опере или оперете

**IV/Б категорија**

**I етапа** – Две оперске арије (по слободном избору)

**II етапа** – Две оперске арије (по слободном избору)

**V/A категорија** – Две композиције различитог карактера (уз пратњу ученика)

**V/Б категорија** – Један оперски дует или ансамбл (уз пратњу корепетитора)

## НАГРАДЕ – XII

---

### ЧЛАН 30.

(1)Жири додељује награде такмичарима који по одлуци чланова жирија освоје највећи број бодова у својој „средњој оцени“.

(2)Жири додељује прве, друге и треће награде.

(3)Организатор такмичарима додељује специјалне награде Културног елемента, у виду организације солистичког концерта.

(4)Организациони одбор одређује колико специјалних награда додељује за сваку годину такмичења

(5)У случају потребе, такмичење може доделити још награда победницима.

### ЧЛАН 31.

(1)Сваки такмичар чије извођење буде оцењено бодовима од 90-100 освојиће прву награду и биће му додељена диплома.

(2)Сваки такмичар чије извођење буде оцењено бодовима од 80-89 освојиће другу награду и биће му додељена диплома.

(3)Сваки такмичар чије извођење буде оцењено бодовима од 70-79 освојиће трећу награду и биће му додељена диплома.

### ЧЛАН 32.

Одлуку о додели специјалних или новчаних награда донеће Организациони одбор пре почетка такмичења. Ова одлука биће јавно доступна на интернет презентацији такмичења на адреси [www.kulturnielement.org](http://www.kulturnielement.org), као и на презентацијама такмичења на друштвеним мрежама.



## ПРИЈАВЕ И КОТИЗАЦИЈА - XIII

---

### ЧЛАН 33.

- (1) Пријаве за такмичење подnose се закључно са датумом који одреди организациони одбор за ту такмичарску годину искључиво електронским путем на веб презентацији организатора уз доказ о уплати котизације
- (2) Програм који се пријављује мора бити уписан у пријаву на оригиналном језику композитора.
- (3) Котизацију за пријаву на такмичење за држављанине Србије, и за иностране држављане одређује организациони одбор.
- (4) Котизација се уплаћује на жиро рачун организатора.
- (5) Ако кандидат преда пријаву без доказа о уплати котизације, пријава се сматра неважећом.
- (6) Такмичари из земље и из иностранства доказ о уплати достављају путем електронске поште.
- (7) Све трошкове превоза, смештаја и исхране, као и додатне трошкове уплате сnose сами такмичари.
- (8) Уплаћене котизације се не враћају, без обзира да је кандидат приступио такмичењу или није.

## ПРЕЛАЗНЕ И ЗАВРШНЕ ОДРЕДБЕ - XIV

---

### ЧЛАН 34.

- (1) Организатор задржава право реализације и публикације аудиовизуелног материјала.
- (2) Учесници такмичења се одричу свих права, као што су ауторска или било која друга права у вези са коришћењем музичког, фото и видео материјала који је остварен њиховим учешћем и/или музичким извођењем у току такмичења и догађаја који прате такмичење.
- (3) Организатор задржава право публикације, снимања и директног преноса музичких и/или видео снимака на CD, DVD, VHS издањима, као и на интернету.
- (4) Такмичари не могу тражити накнаду на основу сминања, извођења и емитовања наступа.

### ЧЛАН 35.

- (1) По обављеном такмичарском дану може бити одржан округли сто са члановима жирија и такмичарима који су наступили тог дана.
- (2) Током такмичења се могу одржавати оперске и музичке радионице за учеснике такмичења.

### ЧЛАН 36.

- (1) Организатор не сноси одговорност за евентуалне повреде учесника и/или оштећења инструмената и друге опреме којима учесници располажу током такмичења.

### ЧЛАН 37.

- (1) Приступањем такмичењу, кандидат или његов старатељ прихватају сва правила наведена у овим пропозицијама.

### ЧЛАН 38.

- (1) У случају спора, сукобљене стране се обавезују да сукоб покушају да реше договором у духу разумевања.
- (2) У случају спора, валидан је једино правилник на српском језику.
- (3) У случају да сукобљене стране не успеју да реше сукоб, надлежан је суд у Београду.



За Културни елемент  
Тадија Милетић, председник