



КУЛТУРНИ
ЕЛЕМЕНТ

PRAVILNIK O RADU

MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA
SOLO PEVAČA „LAZAR JOVANOVIĆ“

Beograd,
2016. godina

U skladu sa članom 11. stav 2. Zakona o udruženjima (Službeni glasnik RS br. 51/09) kao i članom 3. Zakona o radu (Službeni glasnik RS br. 24,61/2005, 54/2009, 32/2013, 75/2014) a na osnovu slobodne volje grupe građana okupljenih u organizaciji, predsednik organizacije „Kulturni element“ je predložio skupštini organizacije na usvajanje pravilnik o radu Međunarodnog takmičenja solo pevača „Lazar Jovanović“. Na redovnoj godišnjoj skupštini 2016. godine usvojen je

PRAVILNIK O RADU

MEĐUNARODNOG TAKMIČENJA SOLO PEVAČA „LAZAR JOVANOVIĆ“

OSNOVNE ODREDBE – I

ČLAN 1.

(1)Ovim Pravilnikom o radu, (u daljem tekstu PRAVILNIK) u skladu sa zakonom i drugim propisima, utvrđuju se prava, obaveze i odgovornosti organizacije Kulturni element (u daljem tekstu ORGANIZATOR) tokom organizacije Međunarodnog takmičenja solo pevača „Lazar Jovanović“ (u daljem tekstu TAKMIČENJE) i to : formiranje organizacionog odbora, propozicije takmičenja, kategorije takmičenja, uslovi za prijavu, kotizacije za prijavu, rad žirija, bodovanje, nagrađivanje pobednika, postupak izmene ovog Pravilnikom i druga pitanja od značaja za zaposlene i poslodavca.

(2) Organizator može donositi i druge opšte akte (pravilnike, pravila, odluke i sl.) kojima se bliže uređuju pojedina prava i obaveze organizacije takmičenja, ili aktivnosti koje utiču na bolji ili precizniji rad organizacije, u skladu sa zakonom i ovim pravilnikom.

ČLAN 2.

(1)Organizator takmičenja je organizacija Kulturni element, registrovana u APR pod matičnim brojem 28071299, PIB 107407843, sa adresom Brodarska 48 11070 Beograd, pravni zastupnik Tadija Miletić.

(2)Organizacija Kulturni element je pravni nosilac celokupnih autorskih prava naziva, zaštitnog znaka, pravila i propozicija takmičenja „Lazar Jovanović“.

(3)Korišćenje naziva, znaka, pravila i propozicija takmičenja „Lazar Jovanović“ bez pismene dozvole organizatora nije dozvoljeno.

(4)Takmičenje „Lazar Jovanović“ ne može biti organizovano bez napismene dozvole pravnog zastupnika takmičenja.

(5)Osoba ovlašćena da pravno zastupa takmičenje je predsednik organizacije Kulturni element, Tadija Miletić, JMBG 2802986710155.

NAZIV I SEDIŠTE – II

ČLAN 3.

(1)Naziv takmičenja je: Međunarodno takmičenje solo pevača „Lazar Jovanović“

(2)Skraćen naziv takmičenja je: Takmičenje „Lazar Jovanović“

(3)Takmičenje funkcioniše pod okriljem organizacije „Kulturni element“ iz Beograda, sa kojim deli sedište u Brodarskoj 48.

ČLAN 4.

- (1) Na takmičenje se mogu prijaviti svi koji profesionalno uče solo pevanje u okviru zvaničnog državnog ili privatnog edukativnog sistema, kao i učenici nižih i srednjih muzičkih škola, kao i studenti muzičkih i umetničkih fakulteta na odseku za solo pevanje, a da imaju između sedamnaest (17) i trideset dve (32) godine.
- (2) Osim njih, na takmičenje se mogu prijaviti i oni koji nemaju formalno opersko obrazovanje, kao i oni koji nisu učenici ili studenti solo pevanja.
- (3) Takmičenje se održava jednom godišnje.
- (4) Takmičenje je međunarodnog karaktera i otvoreno je za takmičare svih nacionalnosti.

ORGANIZACIONI ODBOR – III

ČLAN 5.

- (1) Organizator za svako pojedinačno takmičenje formira Organizacioni odbor takmičenja.
- (2) Članovi organizacionog odbora mogu a i ne moraju biti članovi organizacije.
- (3) Organizacioni odbor:
 - a) Poziva učesnike na prijavu za takmičenje.
 - b) Formira saradnički tim koji organizuje takmičenje.
 - c) Formira sadržaj pobjedničkih nagrada.
 - d) Formira sastav žirija takmičenja, među istaknutim operskim pedagogima i operskim umetnicima internacionalnih karijera.
 - e) Bira predsednika žirija takmičenja.
 - f) Bira sekretara žirija.
 - g) Bira zvaničnog korepetitora takmičenja.
 - h) Raspisuje i ažurira propozicije takmičenja.
 - i) Određuje visine kotizacija za svaku pojedinačnu takmičarsku godinu.
 - j) Objavljuje odluku žirija.

ŽIRI – IV

ČLAN 6.

- (1) Sastav članova žirija bira Organizacioni odbor takmičenja.
- (2) Članovi žirija biraju se iz redova istaknutih muzičkih i baletskih pedagoga i umetnika, dirigenta i kamernih muzičara, iz zemlje i inostranstva.

ČLAN 7.

- (1) Žiri za Pretkategoriju A, Pretkategoriju B i I kategoriju sastavljen je od 3 (tri) člana i Sekretara žirija.
- (2) Žiri za kategorije II, III, IV, Va i Vb sastavljen je od 4 (četiri) člana i Sekretara žirija.

ČLAN 8.

- (1) Predsednik žirija:
 - a) prati da li se ocenjivanje svakog člana žirija obavlja prema odrednicama ovog pravilnika i da na vreme interveniše u slučajevima odstupanja, odnosno uočavanja nepravilnosti;
 - b) po završetku kategorije Takmičenja daje Organizacionom odboru takmičenja predlog učesnika programa na završnom koncertu.
 - c) po završetku takmičarskog dana formira listu rezultata nastupa takmičara po redosledu nastupa, uz iskazane bodove i osvojenu nagradu, a sve to potvrđuje svojim potpisom.

ČLAN 9.

(1)Članovi žirija:

- a) ocenjuju učesnike i ansamble bodovima od nula (0) do sto (100);
- b) predaju individualne bodovne liste sekretaru žirija
- c) unose svoje ocene u propisani obrazac i uredno ga popunjavaju;
- d) učestvuju u radu žirija u toku celog Takmičenja
- e) prisustvuju nastupu svih takmičara u okviru kategorije za koju su nadležni
- f) prisustvuju sednicama žirija
- g) popunjavaju i potpisuju individualne bodovne liste;
- h) popunjavaju i potpisuju zbirne bodovne liste;
- i) preko predsednika žirija i članova Organizacionog odbora intervenišu u slučajevima uočavanja nepravilnosti u radu i odstupanja od Pravilnika o radu žirija.

ČLAN 10.

(1)Član žirija ne može oceniti kandidata:

- a) ako je u srodstvu sa kandidatom
- b) ako je nastavnik ili profesor
- c) ako je sa kandidatom radio u toku 12 meseci pre održavanja Takmičenja.

(2)U slučajevima kada član žirija ne može oceniti kandidata, umesto člana žirija kandidata ocenjuje Sekretar žirija.

ČLAN 11.

(1)Odluka žirija je neopoziva i konačna.

(2)Odluka žirija ne može biti ponovo razmatrana, promenjena i nije predmet žalbe.

SEKRETAR – V

ČLAN 12.

(1)Sekretar žirija:

- a) pregleda prijave takmičara i utvrđuje usaglašenost sa Pravilnikom takmičenja;
- b) nepotpune i nepravilno popunjene prijave vrati Organizacionom timu na ispravku ili dopunu;
- c) saziva članove žirija 30 minuta pre početka kategorije;
- d) upozna članove žirija sa Pravilnikom o radu takmičenja;
- e) prisustvuje sednicama žirija tokom celog takmičenja;
- f) na osnovu bodovnih lista izračunava srednju, konačnu ocenu za takmičara.
- g) u dogovoru sa predsednikom žirija nadgleda i rukovodi nastupima kandidata;
- h) najavljuje nastupe kandidata i daje znak za početak nastupa;
- i) prikupi popunjene bodovne liste od članova žirija, po završetku cele kategorije;
- j) objavljuje spisak takmičara koji su ispunili normu za ulazak u drugu etapu takmičenja.
- k) ukoliko uoči bilo kakve nepravilnosti u radu žirija ili tehničke prirode, upozna predsednika žirija i Organizacioni odbor, i nakon toga, po potrebi, prekine takmičenje;
- l) po završetku takmičarske kategorije preda Organizacionom odboru sve zapisnike, pojedinačne i zbirne bodovne liste potpisane od svih članova žirija.

KOREPETITOR – VI

ČLAN 13.

- (1) Kandidata na takmičenju može pratiti sopstveni korepetitor.
- (2) Ako kandidat nema svog korepetitora, takmičenje preporučuje kandidatima u slučaju potrebe zvaničnog korepetitora takmičenja.
- (2) Zvaničnog korepetitora takmičenja odabira organizacioni odbor za svaku godinu.
- (3) Usluge korepetitora se plaćaju.
- (4) U okviru jedne naknade kandidat dobija jednu probu i nastup sa zvaničnim korepetitorom.

OBRASCI I DOKUMENTACIJA- VII

ČLAN 14.

- (1) Tokom takmičenja, žiri svoje ocene i obzervacije o nastupima kandidata upisuje u namenski kreirane obrasce – bodovne liste.
- (2) Nakon završetka takmičenja, žiri popunjava Zajedničku bodovnu listu, kao i listu konačnih rezultata, koja se objavljuje na lokaciji takmičenja kao i na sajtu i društvenim mrežama organizatora.

ČLAN 15.

- (3) Obrasci koji se vode o nastupu takmičara jedne kategorije ili potkategorije sadrže:
 - a) Ime i prezime takmičara ili naziv ansambla;
 - b) Disciplinu i kategoriju u kojoj se takmiči;
 - c) Mesto za ocenu koju daje član žirija iskazanu brojčano;
 - d) Mesto za moguće napomene;
 - e) Mesto za potpis člana žirija.
- (4) Obrazac dobijaju svi članovi žirija.

ČLAN 16.

- (1) Zbirni obrazac, odnosno zajednička bodovna lista sadrži:
 - a) Disciplinu, kategoriju - potkategoriju;
 - b) Datum održavanja takmičenja;
 - c) Redni broj, ime i prezime kandidata;
 - d) Ime i prezime svakog člana žirija;
 - e) Rubrike u koje se unosi broj bodova svakog člana žirija, pojedinačno;
 - f) Rubriku u koju se unosi prosečan broj bodova;
 - g) Rubriku u koju se unosi da li je takmičar osvojio nagradu;
 - h) Mesto za potpis svih članova žirija i sekretara žirija;
 - i) Mesto za overu organizacionog odbora da je primio zbirni obrazac;
 - j) Datum.

ČLAN 17.

- (1) Lista konačnih rezultata koja se objavljuje po održanom Takmičenju sadrži:
 - a) Ime i prezime kandidata po redosledu nastupa;
 - b) Iskazane bodove svih članova žirija;
 - c) Prosečan broj bodova;
 - d) Osvojenu nagradu;
 - e) Mesto za potpis predsednika žirija.

OPŠTE ODREDBE – VIII

ČLAN 18.

- (1) Trajanje nastupa kandidata nije vremenski ograničeno.
- (2) U slučaju potrebe, predugog trajanja kompozicije ili individualne volje članova žiri, članovi žirija mogu da prekinu izvođenje takmičara i da ga ocene na osnovu izvedenog programa do momenta prekida.

ČLAN 19.

- (1) Program svih kategorija se izvodi napamet.
- (2) Program svih kategorija se izvodi na originalnom jeziku.
- (3) Za premijerno izvođenje, ili izvođenje nekatalogizovane kompozicije neophodno je uz prijavu dostaviti i notni materijal takvog dela.

ČLAN 20.

- (1) Nastup takmičara je po azbučnom redu početnog slova prezimena, a počinje od slova koje odredi žreb u organizaciji Organizacionog odbora takmičenja.

ČLAN 21.

- (1) Takmičar može izvršiti izmenu jedne od najavljenih kompozicija ako je izmena prijavljena pre početka takmičenja u kategoriji u kojoj takmičar nastupa i ako su članovi žirija saglasni sa promenom.

ČLAN 22.

- (1) Nakon završetka takmičenja, prvonagrađeni takmičari nastupaju na završnom koncertu.
- (2) Program završnog koncerta određuje žiri na osnovu takmičarskog repertoara.
- (3) Uručenje nagrada i diploma obavlja se na završnom koncertu.

BODOVANJE – IX

ČLAN 23.

- (1) Takmičari se ocenjuju bodovima od 0 – 100 u dve etape takmičenja.
- (2) Prva etapa ima eliminatorni karakter.
- (3) Svaki takmičar koji osvoji više od 70 bodova u prvoj etapi stiče pravo da se takmiči u drugoj etapi.
- (4) Nakon prve etape se ne ističu osvojeni bodovi, već samo spisak takmičara (azbučnim redom) koji su stekli uslov za nastavak takmičenja.
- (5) Konačan plasman takmičara odlučuje prosečan broj bodova iz obe etape, tzv. „srednja ocena“.

ČLAN 24.

- (1) Plasman takmičara određuje se sabiranjem bodova sa bodovnih lista članova žirija i deljenjem dobijenog zbira brojem članova žirija koji su izvršili ocenjivanje, tj, kreiranjem tzv. „srednje ocene“.
- (2) Srednja ocena se zaokružuje na dve decimalne vrednosti. U graničnim slučajevima, kada bi se zaokruživanjem prešla donja granica za osvajanje nagrade, takmičaru se dodeljuje nagrada nižeg ranga (npr. 89,99 je broj bodova za drugu, a ne za prvu nagradu).

ČLAN 25.

- (1) Takmičari u prvoj etapi se ocenjuju bodovima od 0 - 100.
- (2) Svaki takmičar koji u proseku bodova svih članova žirija osvoji više od 70 poena prolazi u drugu etapu.
- (3) Broj poena osvojenih u prvoj etapi se ne objavljuje javno pre kraja druge etape.
- (4) Nakon prve etape se objavljuje spisak takmičara koji su ispunili normu za ulazak u drugu etapu.

ČLAN 26.

- (1) Takmičari u drugoj etapi se ocenjuju bodovima od 0 – 100.
- (2) Nakon druge etape objavljuje se plasman takmičara koji se izračunava kao srednja ocena iz obe etape.
- (3) Na konačnom spisku se naznače bodovi iz obe etape kao i konačan plasman.

ČLAN 27.

- (1) Takmičari se rangiraju prema osvojenom broju bodova.
 - a) Prva nagrada se može dodeliti ako takmičar osvoji najmanje 90 bodova.
 - b) Druga nagrada se može dodeliti ako takmičar osvoji najmanje 80 bodova.
 - c) Treća nagrada se može dodeliti ako takmičar osvoji najmanje 70 bodova.

KATEGORIJE – X

ČLAN 28.

- (1) Takmičari se dele po kategorijama, u zavisnosti od uzrasta i nivoa obrazovanja.
- (2) Takmičenje se odvija u sledećim kategorijama:

DAME

Pretkategorija/A – takmičarke uzrasta 17. godina i mlađe, učenice niže muzičke škole;

Pretkategorija/B – takmičarke uzrasta 17. godina i mlađe, učenice I i II razreda srednje muzičke škole;

I kategorija – takmičarke uzrasta 19. godina i mlađe;

II /A kategorija – takmičarke uzrasta 21. godina i mlađe, učenice niže ili srednje muzičke škole;

II/B kategorija – takmičarke uzrasta 21. godina i mlađe, studenti;

III kategorija – takmičarke uzrasta 25. godina i mlađe;

IV kategorija – takmičarke uzrasta 32. godina i mlađe;

GOSPODA

Pretkategorija/A – takmičari uzrasta 19. godina i mlađi, učenici niže muzičke škole;

Pretkategorija/B – takmičari uzrasta 19. godina i mlađi, učenici I i II razreda srednje muzičke škole;

I kategorija – takmičari uzrasta 21. godina i mlađi;

II/A kategorija – takmičari uzrasta 23. godina i mlađi, učenici niže ili srednje muzičke škole;

II/B kategorija – takmičari uzrasta 23. godina i mlađi, studenti;

III kategorija – takmičari uzrasta 27. godina i mlađi;

IV kategorija – takmičari uzrasta 32. godina i mlađi;

V/A kategorija – Kamerni ansambli uz klavirsku pratnju učenika/studenta – dame i/ili gospoda uzrasta 32 godine i mlađi.

V/B kategorija – Mešoviti (operski) dueti ili ansambli uz klavirsku pratnju profesionalnog korepetitora – dame i/ili gospoda uzrasta 32. godine i mlađi.

PROGRAM – XI

ČLAN 29.

- (1) Takmičari su dužni da na takmičenju izvedu sledeći program:

Pretkategorija/A – Stari majstor i jedna solo pesma po slobodnom izboru

Pretkategorija/B – Stari majstor i dve solo pesme po slobodnom izboru

I kategorija – Stari majstor i dve solo pesme po slobodnom izboru

II/A kategorija – Stari majstor, dve solo pesme po slobodnom izboru i arija iz opere ili operete

II/B kategorija – Stari majstor, dve solo pesme po slobodnom izboru i arija iz opere ili operete

III kategorija

I etapa – Stari majstor, arija iz oratorijuma, mise ili kantate

II etapa – Jedna solo pesma kompozitora XIX veka, jedna solo pesma kompozitora XX veka, jedna solo pesma slovenskog/jugoslovenskog kompozitora i arija iz opere ili operete

IV/A kategorija

I etapa – Stari majstor, arija iz oratorijuma, mise ili kantate, koncertna ili operaska arija V.A.Mocarta i arija iz opere ili operete

II etapa – Jedna solo pesma kompozitora XX veka, Ciklus ili najmanje tri pesme istog autora, jedna solo pesma srpskog kompozitora i arija iz opere ili operete

IV/B kategorija

I etapa – Dve operске arije (po slobodnom izboru)

II etapa – Dve operске arije (po slobodnom izboru)

V/A kategorija – Dve kompozicije različitog karaktera (uz pratnju učenika)

V/B kategorija – Jedan operски duet ili ansambl (uz pratnju korepetitora)

NAGRADE – XII

ČLAN 30.

(1) Žiri dodeljuje nagrade takmičarima koji po odluci članova žirija osvoje najveći broj bodova u svojoj „srednjoj oceni“.

(2) Žiri dodeljuje prve, druge i treće nagrade.

(3) Organizator takmičarima dodeljuje specijalne nagrade Kulturnog elementa, u vidu organizacije solističkog koncerta.

(4) Organizacioni odbor određuje koliko specijalnih nagrada dodeljuje za svaku godinu takmičenja.

(5) U slučaju potrebe, takmičenje može dodeliti još nagrada pobjednicima.

ČLAN 31.

(1) Svaki takmičar čije izvođenje bude ocenjeno bodovima od 90-100 osvojiće prvu nagradu i biće mu dodeljena diploma.

(2) Svaki takmičar čije izvođenje bude ocenjeno bodovima od 80-89 osvojiće drugu nagradu i biće mu dodeljena diploma.

(3) Svaki takmičar čije izvođenje bude ocenjeno bodovima od 70-79 osvojiće treću nagradu i biće mu dodeljena diploma.

ČLAN 32.

Odluku o dodeli specijalnih ili novčanih nagrada doneće Organizacioni odbor pre početka takmičenja. Ova odluka biće javno dostupna na internet prezentaciji takmičenja na adresi www.kulturnielement.org, kao i na prezentacijama takmičenja na društvenim mrežama.

PRIJAVE I KOTIZACIJA – XIII

ČLAN 33.

- (1) Prijave za takmičenje podnose se zaključno sa datumom koji odredi organizacioni odbor za tu takmičarsku godinu isključivo elektronskim putem na web prezentaciji organizatora uz dokaz o uplati kotizacije.
- (2) Program koji se prijavljuje mora biti upisan u prijavu na originalnom jeziku kompozitora.
- (3) Kotizaciju za prijavu na takmičenje za državljanine Srbije, i za inostrane državljane određuje organizacioni odbor.
- (4) Kotizacija se uplaćuje na žiro račun organizatora.
- (5) Ako kandidat preda prijavu bez dokaza o uplati kotizacije, prijava se smatra nevažećom.
- (6) Takmičari iz zemlje i iz inostranstva dokaz o uplati dostavljaju putem elektronske pošte.
- (7) Sve troškove prevoza, smeštaja i ishrane, kao i dodatne troškove uplate snose sami takmičari.
- (8) Uplaćene kotizacije se ne vraćaju, bez obzira da je kandidat pristupio takmičenju ili nije.

PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE – XIV

ČLAN 34.

- (1) Organizator zadržava pravo realizacije i publikacije audiovizuelnog materijala.
- (2) Učesnici takmičenja se odriču svih prava, kao što su autorska ili bilo koja druga prava u vezi sa korišćenjem muzičkog, foto i video materijala koji je ostvaren njihovim učešćem i/ili muzičkim izvođenjem u toku takmičenja i događaja koji prate takmičenje.
- (3) Organizator zadržava pravo publikacije, snimanja i direktnog prenosa muzičkih i/ili video snimaka na CD, DVD, VHS izdanjima, kao i na internetu.
- (4) Takmičari ne mogu tražiti naknadu na osnovu sminanja, izvođenja i emitovanja nastupa.

ČLAN 35.

- (1) Po obavljenom takmičarskom danu može biti održan okrugli sto sa članovima žirija i takmičarima koji su nastupili tog dana.
- (2) Tokom takmičenja se mogu održavati operске i muzičke radionice za učesnike takmičenja.

ČLAN 36.

- (1) Organizator ne snosi odgovornost za eventualne povrede učesnika i/ili oštećenja instrumenata i druge opreme kojima učesnici raspolažu tokom takmičenja.

ČLAN 37.

- (1) Pristupanjem takmičenju, kandidat ili njegov staratelj prihvataju sva pravila navedena u ovim propozicijama.

ČLAN 38.

- (1) U slučaju spora, sukobljene strane se obavezuju da sukob pokušaju da reše dogovorom u duhu razumevanja.
- (2) U slučaju spora. validan je jedino pravilnik na srpskom jeziku.
- (3) U slučaju da sukobljene strane ne uspeju da reše sukob, nadležan je sud u Beogradu.



Za Kulturni element
Tadija Miletić, predsednik